COMPOSITIONS POUR HARPE

PAR

CHARLES OBERTHÜR

MÉTHODE ET EXERCICES.

Op. 36. Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung (Method for the Harp) . .
„ 24. Préludes dans tous les tons (Supplément à la Méthode) 2 Cahiers . . chaque
The Major and Minor Scales (Tonleitern in Dur und Moll) . . . . . .

HARPE SEULE.

Op.
30. Souvenir de Boulogne, Nocturne . . . . .
92. Eugenia, Etude caractéristique . . . . . .
114. Stray leaves, 3 Sketches . . . . . .
122. 3 Mélodies . . . . . .
123. La Grâce, Impromptu . . . . . .
150. La Sylphide, Morceau caractéristique . . .
168. *Reichardt's* Song. Thou art so near and yet so far (Du liebes Aug') transcr. . . . . .
178. Hommage à Milton, 3 Mélodies . . . . . .
181. Le Réveil des Elfes, Morceau caractéristique
182. A fairy Legend . . . . . .
183. Erin, oh! Erin, Mélodie irlandaise favorite . .
185. Miranda. Scena senza parole . . . . . .
195. Les Gracieuses. 3 Mélodies favorites . . .
207. Air Russe (Le Sarafan) . . . . . .
219. Clouds and Sunshine. Musical Illustration . .
298. Adieu, Impromptu . . . . . .
304. Graziella, Caprice . . . . . .
305. Fleur de Lys, Mélodie . . . . . .
308. Alpen-Lieder, arr. . . . . .
311. Sylvana, Air de Ballet . . . . . .
312. Solitude, Impromptu . . . . . .
327. Un Songe, Poésie musicale . . . . . .
328. Olympia, Caprice . . . . . .

Fleurs de *Jules Schulhoff,* Morceaux élégants:
Nr. 1. Le Zéphyr, Romance . . . . . .
„ 2. Nocturne, Op. 11 . . . . . .
„ 3. La Naïade, Mélodie . . . . . .
„ 4. Chanson à boire, 2me Impromptu, Op. 8 .
„ 5. Elégie, Marche funèbre . . . . . .
„ 6. La Berceuse, 4me Impromptu . . . .
„ 7. Confidence, 1er Impromptu, Op. 8 . .
„ 8. Polonéa, Mazurka en La mineur . . .
Sérenade de *Gounod* . . . . . .
Méditation de *Gounod* . . . . . .
Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude de *J. Ascher.* .
Cavatine de l'opéra „Der Freischütz“ . . . . .
Liebeslied aus der Walküre von *R. Wagner* . .
Walther's Preislied. von *R. Wagner* . . . . .
Hymnes sacrés . . . . . .
Etude de Concert de *Goria* . . . . . .
A Dream of by-gone days, Melody . . . . . .
Philomèle. Paraphrase . . . . . .
Le Sylphe, Morceau gracieux . . . . . .
La Serenata de *G. Braga* . . . . . .
The Nun's Prayer Op. 54 . . . . . .
3 Musical Sketches:
No. 1. The Gipsy Girl . . . . . .
„ 2. The Gondolier . . . . . .
„ 3. The blind Girl . . . . . .

2 HARPES.

Op. 297. Amadis, Duo . . . . . .

HARPE AVEC ACC. DE PIANO etc.

Op.
31. Réminiscences italiennes, Duo pour Harpe et Piano . . . . . .
42. Souvenir de Schwalbach, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cor) chaque
56. Martha, Fantaisie pour Harpe et Piano . . .
90. Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Cor) . . . chaque
90. Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon et Violoncello (ou 2 Violons, ou 2 Violoncelles, ou 2 Cors) . . . . . chaque
141. Obéron, Grand Duo pour Harpe et Piano . .
172. Un Ballo in Maschera, Souvenir pour Harpe et Piano . . . . . .
297. Amadis, Duo pour Harpe et Piano . . . .
299. Berceuse pour Harpe (ou Piano) et Violon .
299. Berceuse, arr. en Duo pour Harpe et Piano, .

Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, für Harfe und Piano . . . . . .
Sérenade de *Gounod* pour Harpe et Piano . . .
Méditation de *Gounod* pour Harpe et Violon (ou Piano) . . . . . chaque
Choeur de l'Opéra „Norma“ pour Harpe et Piano .
Cavatine de l'Opéra „Robert le Diable“ pour Harpe et Piano . . . . . .
La Traviata de *Verdi,* Duo pour Harpe et Piano . .
Trois Marches funèbres transcrites pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cornet, ou Clarinette) ou Piano)
Nr. 1. *Beethoven,* Marche funèbre de l'Op. 26 .
„ 2. *Chopin,* Marche funèbre de la Sonate, Op 35 . . . . . .
„ 3. *Schulhoff,* Marche funèbre, Elégie . .
1er Trio pour Harpe, Violon et Violoncello, Op. 139 n

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous pays

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
LEIPZIG – LONDON – PARIS – BRUXELLES
Printed in Germany

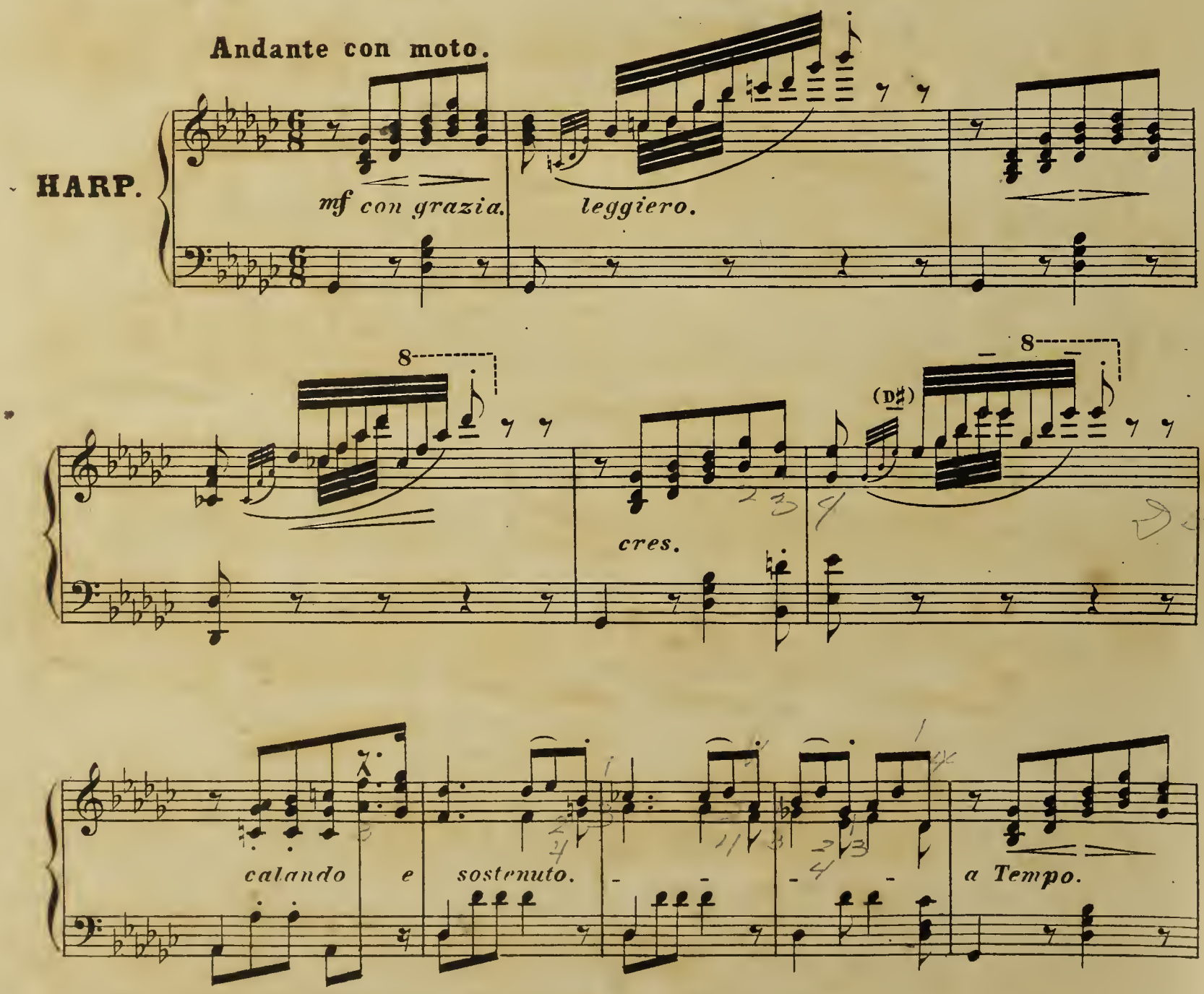
A FAIRY LEGEND.

Awhile they dance before him, then divide,
Breaking, like rosy clouds at even-tide
Around the rich pavilion of the sun, —
Till silently dispersing, one by one,
Through many a path, that from the chamber leads
To gardens, terraces and moonlight meads,
Their distant laughter comes upon the wind,
And but one trembling nymph remains behind. —

(LALLA ROOKH.)

composed by

CHARLES OBERTHÜR. Op. 182.



8

8

cres.

f

p e carrezzando.

molto riten.

a Tempo.

un poco

riten.

a Tempo.

molto sosten: e p

a Tempo e cres. f

con espress:

pp e sdrucciolando.

marcato.

pp

calando.

a Tempo e stringendo.

marcato.

f

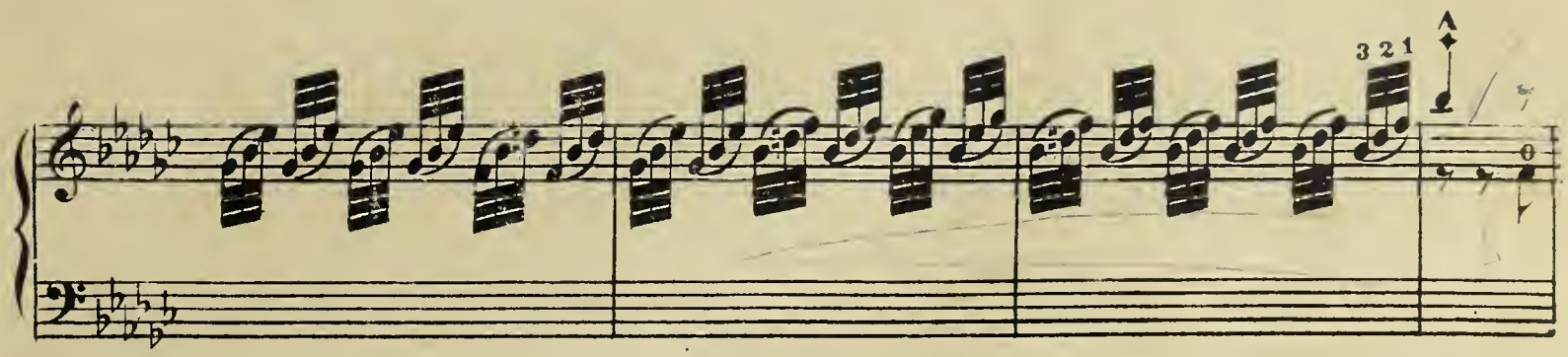
Allegro molto.

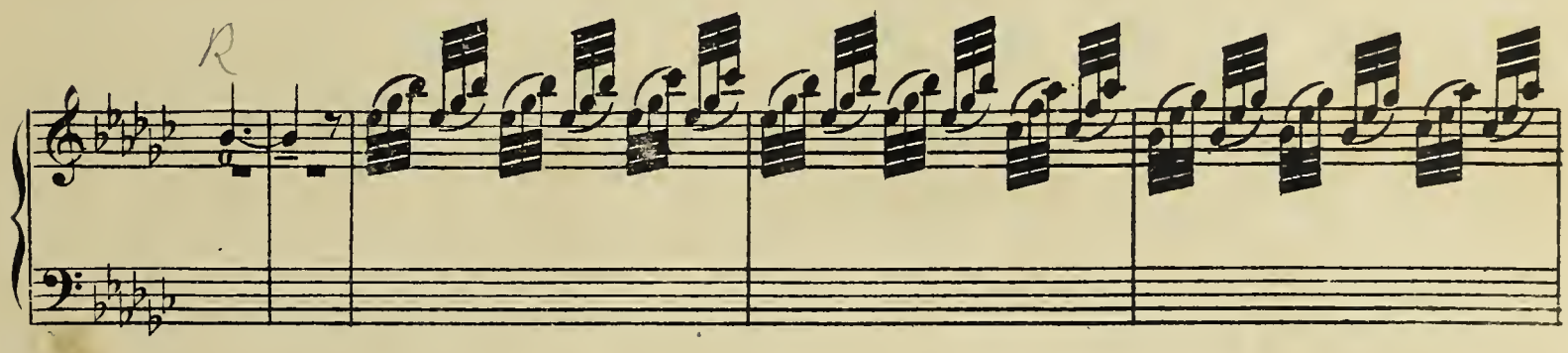
ten.

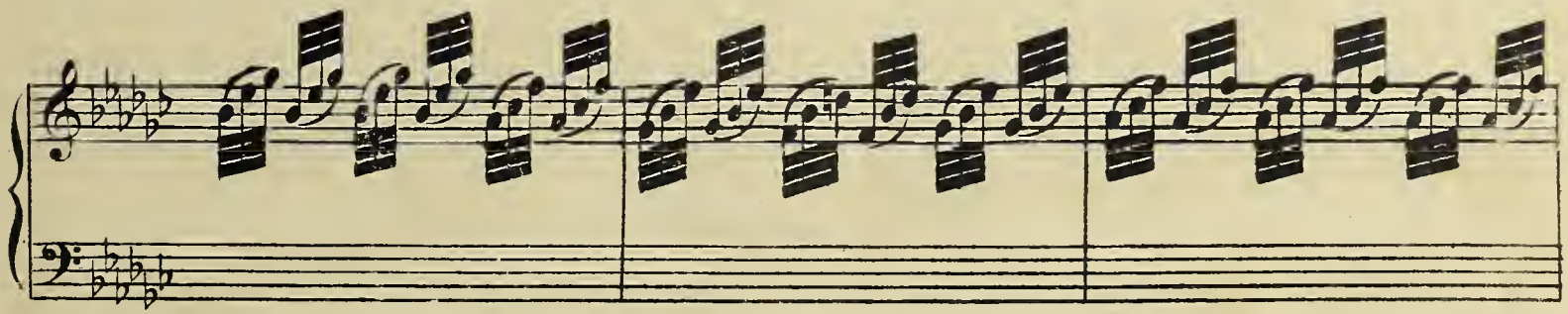
sempre cres.

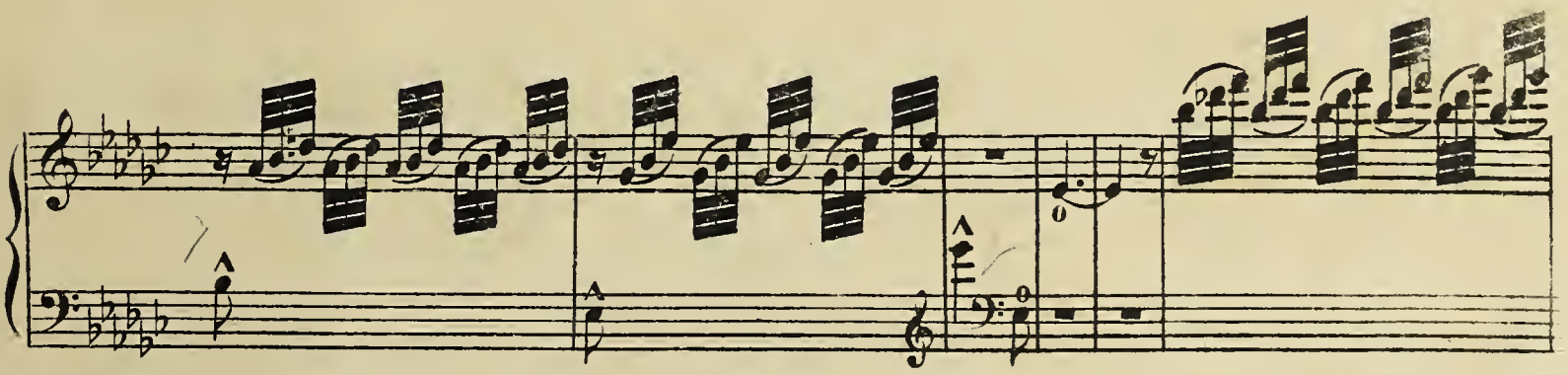
ten.

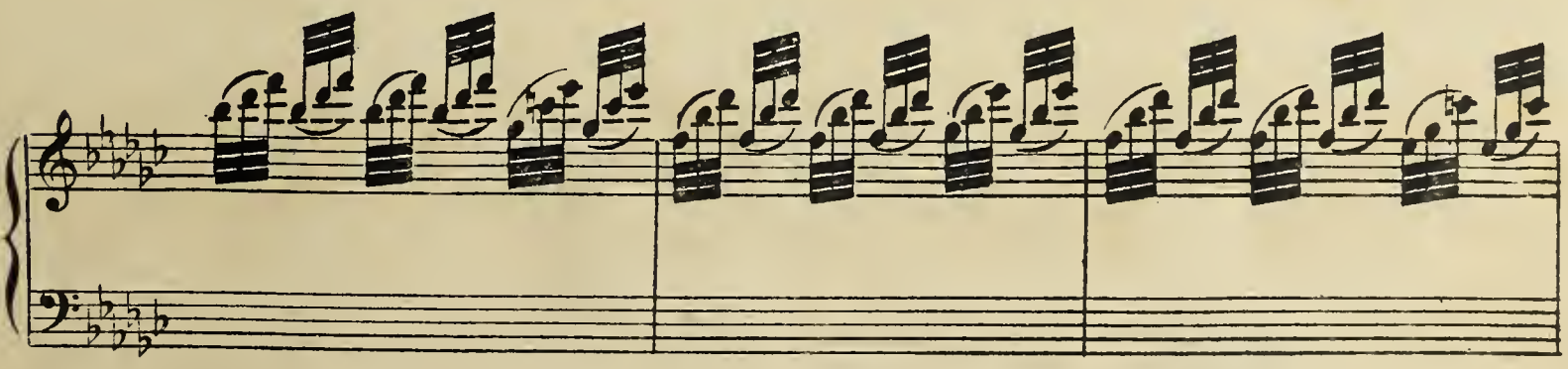
ppp bisbigliando.


3 2 1


R







3 2 1

Ch – Ah

Ab

(Gb)

(Cb) –

(Gb)

Ch - Ah

(c♭ A♭)

Ab

(A♭)

cres.

sempre

cres.

f

dimin. e

sostenuto.

Andantino espressivo.

leggiero.

cres.

veloce.

fz

fz

(G♭)

fz *fz*

fz molto cres. *fz* *ben legato.*

a Tempo.

fz

L.H.

sostenuto.

8

leggiero.

(C♭ D♮)

8

(A♭ D♭)

ben marcato.

sf

fz

(G♭ E♭)

sf

fz p

fz pp

0

0

estinto.

0

sf sf

Tempo Iº

molto ritenuto e p

nf

con grazia.

leggiero.

8

8

(D♮)

cres.

calando *e* *sostenuto.*

a Tempo.

8

8

cres.

(F♭) (C♭ A♭)

f

p e carrezzando.

molto riten.

a Tempo.

un poco

riten.

a Tempo.

molto sosten: e p

a Tempo e cres.

f

con espress:

pp e sdrucciolando.

marcato.

pp

marcato.

calando.

a Tempo e string:

f

pp

sdrucciolando.

PARISH-ALVARS

Compositions pour Harpe

Op. 62. No. 1. Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et Mélodies populaires en Turquie et en Asie-mineure . . . . . .
No. 2. Bulgarian Gipsy Dance . . .
No. 5. The Sultan's Parade March . .
No. 6. Chanson Grecque. . . . . .
„ 67. Grande Marche . . . . . .
„ 71. Traum am Bache . . . . . .
„ 72. Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa . . . . . .
„ 73. Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Morceau facile et brillant . . . . . .
„ 75. Scenes of my youth, grande Fantaisie
„ 78. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia . . . . .
„ 85. Il Papagallo, Souvenir de Naples . .
Op. 88. Souvenir de Taglioni, Pas original de l'auteur du Ballet La Fille du Danube
„ 89. Souvenir de Pischek, Fantaisie . . .
Souvenir de Bochsa, Mosaïque musicale, facile et brillante . . . . . .
Barcarola . . . . . .
Hungarian March . . . . . .
Ballabile, Coro die Damigelli al bagno, de l'opéra Les Huguenots . . . . . .
D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Huguenots
Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots . . .
Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans un style facile et brillant . . . . . .
Introduction et Variations sur des Airs favoris de l'opéra Norma de *Bellini*. . . . . .
6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque
3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume) .
Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume).

Op. 74. Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano . . . .
„ 98. Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre . . . . . .
„ 98. „ „ „ „ de Piano . . . . . .

Le droit d'éxécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ, LEIPZIG
LONDON SCHOTT & CO. BRÜSSEL SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany